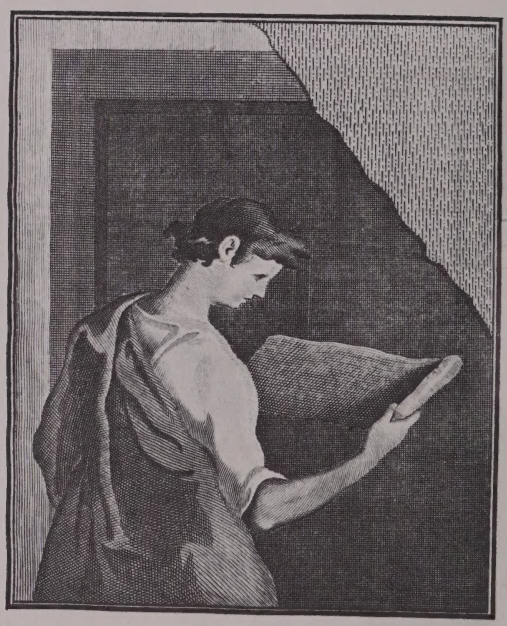
1884
Apr.24
PaDrB

GETTY



THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY

GETTY CENTER LIBRARY

24 Avril 1884. V

1884
Apr.24
PaDrB

Vente des 24, 25 et 26 Avril 1884

A DEUX HEURES

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

OBJETS D'ART

ET DE

BEL AMEUBLEMENT

TAPISSERIES, TABLEAUX

Provenant en partie de la Collection

De M. le Comte de M* et du Château de Beauchan**

Me ESCRIBE
COMMISRE-PRISEUR
rue de Hanovre, n° 6

M. A. BLOCHE
EXPERT
rue Laffitte, n° 44

PARIS — 1884

L43989

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE

BEL AMEUBLEMENT

Anciennes Porcelaines de Sèvres, Saxe, Chine et Japon

FAIENCES FRANÇAISES, ITALIENNES, HOLLANDAISES

ET PERSANES

MARBRES, TERRES CUITES, BRONZES

MEUBLES ANCIENS ET DE STYLE

Des XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles

SUITES DE BELLES TAPISSERIES

FRANÇAISES ET FLAMANDES

ÉTOFFES BRODÉES ET BROCHÉES

TABLEAUX

PROVENANT EN PARTIE DE LA COLLECTION

De M. le Comte de M* et du Château de Beauchan**

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Jeudi 24, Vendredi 25 et Samedi 26 Avril 1884

A DEUX HEURES

M^e^ ESCRIBE	M. A. BLOCHE
COMMISSIONNAIRE-PRISEUR	EXPERT
rue de Hanovre, n° 6	rue Laffitte, n° 44

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 23 Avril 1884, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2.

PARIS — 1884

L 43929

CONDITIONS DE LA VENTE

La Vente sera faite au comptant.

Les Adjudicataires paieront CINQ POUR CENT, en sus des adjudications.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

DESSINS, AQUARELLES

—

ADRIAENSSENS

1 — Le Garde-Manger flamand.

ANASTASI

2 — Le Marché aux poissons au portique d'Octavie.
Daté 1836.

ANASTASI

3 — L'Entrée au couvent.

ANASTASI

4 — Une Rue en Normandie.

ANASTASI

5 — Port près de Dordrecht.

Aquarelle.

6 — La Faiseuse de fagots (Sous-bois).

Aquarelle.

BAUDRY (G.)

7 — Nature morte.

CALIX (De)

8-9 — Vases de fleurs.

Deux pendants.

CANALETTI

10 — Vues de Venise.

CONSTANTIN

11 — Fruits et Légumes.

DUPLESSIS

12 — Le Camp.

13 — L'Abreuvoir.

Deux pendants.

DUPRÉ (Victor)

14 — Paysage.

GONTIER

15 — Vase de fleurs.

16 — Fleurs des champs.

Deux pendants.

HONDEKOETER

17 — Singe et Chiens jouant avec des paons, des perroquets, des canards, des coqs et des poules.

VAN KESSEL

18-19 — Fleurs, Fruits et Chat.

Deux peintures sur cuivre.

LAGRENÉE

20 — Vénus et l'Amour.

OEuvre importante.

LESUEUR

21 — La Crèche.

Importante composition de nombreux personnages.

MARÉCHAL

22 — Portrait de jeune homme en costume du moyen âge.

Pastel.

MICHEL

23 — Le Retour du marché.

Très beau paysage arrosé par la Seine, avec route tournante, sur laquelle débouche une voiture traînée par deux vigoureux chevaux et précédée de paysannes portant des paniers de poissons.

MIGNARD (Attribué à)

24 — Portrait de Madame de Fontanges en riche costume de cour.

MIGNARD (Attribué à)

25 — Portrait de Madame de Ventadour.

NEEF (Peter)

26 — Intérieur d'église animé de figures.

NOEL (Jules)

27 — Le Départ de la diligence.

Aquarelle.

28 — Une Rue de village.

Aquarelle.

PANINI

29 — Vues de palais, dans lesquels sont représentés : L'Enlèvement d'Europe. — Diane au bain surprise par Actéon. Belle facture.

Deux pendants.

RIGAUD (Hyacinthe)

30 — Portrait de Monseigneur, fils du roi.

31 — Portrait de Colbert.

Deux pendants.

ROUSSEAU (Attribué à)

32 — Paysage.

SANTERRE

33 — Beau Portrait de Madame Favart.

A été gravé.

VIANELLI

34 — Intérieur rustique.

Sépia.

35 — Intérieur de l'église des Carmes, à Naples.

Sépia.

VIBERT

36 — Les deux Soudards.

Aquarelle.

ÉCOLE FLAMANDE

37 — Bouquet de fleurs dans un vase.

ÉCOLE FRANÇAISE

38 — Portrait de dame en costume Louis XVI, coiffée à la poudre.

ÉCOLE FRANÇAISE

39 — Le Repos des Amours.

Pastel ovale.

ÉCOLE ITALIENNE

40 — Saint Jean.

Peinture sur albâtre. Beau cadre en bois sculpté, style Renaissance.

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

PORCELAINES

41 — Service en porcelaine de Sèvres, Louis XVI; décor fond gros bleu à sujets chinois et ornements, gravé chatoyant d'argent dit *lustre cantharide,* se composant d'une Théière, Cafetière, Bol, Sucrier, Pot à crème, quatre Tasses et leurs Soucoupes. Daté de 1787.

Avec plateau en tôle; décor vernis de Martin à rayures et médaillon au centre.

42 — Deux Tasses hautes avec Soucoupes en ancienne porcelaine de Capo-di-Monte; décor à sujets chinois à rehauts d'or.

43 — Figurine de Saxe : petit Apollon.

44 — Brûle-Parfums de Saxe, forme vase, entouré de figurines d'enfants.

45 — Deux grands Flacons carrés en vieux chine; décor paysages en bleu.

46 — Bol en vieux Chine, famille rose; décor à fleurs.

47 — Deux petites Potiches en vieux Chine; décor oiseaux.

48 — Deux Potiches, forme boule, en vieux Chine; décor à personnages.

49 — Flacon à quatre faces avec bouchon en émail peint de Chine, sur cuivre; décor paysages, fleurs et rochers.

50 — Flacon à quatre faces avec bouchons en Japon; décor paysages en polychrome.

51 — Grand Bol avec Plateau et Présentoir en vieux Japon; décor à fleurs et ornements en bleu, rouge et or.

52 — Jardinière en vieux Chine, famille rose; décor à fleurs.

53 — Deux Flacons, à quatre faces, du Japon; décor polychrome.

54 — Grand et beau Groupe en ancien biscuit de Sèvres, représentant Pygmalion en admiration devant sa superbe Galathée, éclairée par l'Amour. Exécuté d'après *Falconnet*. Forme pendule; le mouvement enchâssé dans le rocher avec cadran. Signé *Bourdier*.

55 — Paire de Vases en porcelaine de Chine, fond bleu rehaussé d'or, avec médaillons à nombreux personnages en émaux de couleur.

56 — Cinq Compotiers en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, bords gaufrés; décor à fleurs et feuillages rehaussés d'or.

57 — Douze Assiettes en vieux Sèvres, fond blanc, bordures à feuilles de choux, dessin par enlevage et décor à bouquets de fleurs rehaussés d'or.

58 — Deux Compotiers en vieux Sèvres, pâte tendre, fond gaufré; décor à fleurs.

59 — Deux Coupes sur piédouche à bordure feuilles de choux; décor à bouquets de fleurs.

60 — Deux Compotiers en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre ; le décor fond rose dit *Pompadour*, à cartels de fleurs et d'oiseaux, d'époque plus récente.

61 — Jolie Tasse et sa Soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre; décor à coquilles, guirlandes et rinceaux.

62 — Jolie Tasse avec Soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre; décor partie fond jaune, partie fond blanc, avec médaillons à bouquets de roses, encadrés de guirlandes et de rubans.

63 — Tasse avec Soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond blanc, à bouquets de roses détachés.

64 — Tasse avec Soucoupe en vieux Sèvres, pâte tendre, décorée de roses détachées, de couronnes de lauriers et de bandes bleu-clair à perlés blancs.

65 — Tasse et Soucoupe en vieux Sèvres; décor à compartiments, offrant des palmes et des traînées de feuillages.

66 — Jolie Tasse avec Soucoupe en vieux Sèvres, pâte tendre; décor à quadrillés bleus et rosaces.

67 — Tasse avec Soucoupe en vieux Sèvres; décor à roses détachées et guirlandes de lauriers.

68 — Tasse et Soucoupe en vieux Sèvres fond vert, à bandes fond blanc rehaussé de rinceaux et de guirlandes.

69 — Tasse et Soucoupe en vieux Sèvres fond vert-clair, et cartels de fleurs encadrés d'or.

70 — Petit Sucrier avec couvercle et plateau en vieux Saxe Marcolini; décor à fleurs et rubans verts rehaussés d'or.

71 — Tasse haute, à deux anses, avec Soucoupe fond vert-clair, avec médaillons à sujets Watteau en camaïeu violet encadrés d'or.

72 — Tasse avec Soucoupe en vieux Saxe Marcolini, fond blanc, à bouquets de fleurs détachés.

73 — Tasse et Soucoupe en vieux Saxe Marcolini; décor à fleurs, style chinois.

74 — Soucoupe de trembleuse en vieux Zurich; décor à sujets maritimes.

75 — Bol de Mol; décor à fleurs.

76 — Deux Groupes de Mol ; sujets allégoriques : Offrandes à l'autel de l'Amour.

77 — Deux Cassolettes en vieux Saxe, décor à fleurs, montées en bronze doré, style Louis XVI.

78 — Deux Corbeilles en Wedgwood; décor à médaillons, sujets mythologiques.

79 — Boîte à thé en ancienne porcelaine de l'Inde ; décor à médaillons mythologiques.

80 — Cinq Bols,de décors variés, en ancienne porcelaine de Chine (Sera divisé).

81 — Joli Service en ancienne porcelaine de Niort ; décor à guirlandes de fleurs et médaillons à bouquets rehaussés d'or. Il se compose de sept grandes Pièces : douze Tasses avec leurs Soucoupes.

82 — Deux Figurines de Japonaises en riches costumes bleu, rouge et or.

83 — Trois Plateaux de Saxe, forme *feuille* ; décor oiseaux.

84 — Deux Boîtes à thé de Frankenthal ; décor à fleurs.

85 — Deux petits Vases-Brûle-Parfums en porcelaine de Saxe moderne, forme rocaille, avec figures d'enfants et fleurs en relief.

86 — Deux Cache-Pots en porcelaine de Saint-Amand, fond rouge, avec médaillons à sujets d'amours.

87 — Onze Assiettes à décors variés, à rehauts d'or, en porcelaine de Paris.

FAIENCES

88 — Deux Plaques de Castelli, représentant le Départ et le Retour d'Ulysse. Cadres en bois noir.

89 — Deux Plats ronds à ombilics et marli côtelé en faïence d'Urbino ; décor à la Raphaël.

90 — Deux Assiettes en faïence de Nevers; décor fond bleu, offrant au centre des blasons de cardinal à rehauts d'or, et, sur la bordure, des fleurs en *sopra bianco*.

91 — Deux autres Assiettes de Nevers ; même décor.

92 — Coupe sur piédouche en faïence de Nevers ; décor fond gros bleu, tacheté de blanc.

93 — Aiguière de Nevers; même décor.

94 — Joli Bol de Nevers, fond gros bleu à paysage et fleurs, style chinois en blanc.

95 — Petit Vase de Nevers, fond gros bleu, tacheté de blanc.

96 — Jardinière à deux anses torses de Nevers, fond gros bleu, tacheté de blanc.

97 — Deux Vases à anses en faïence italienne ; décor à bandes émaillées de bleu.

98 — Coupe sur piédouche de Faënza ; décor bleu à fleurs et arabesques, avec médaillons à fruits dans l'intérieur.

99 — Vase à cinq tubes en faïence persane; décor bleu.

100 — Garniture de cinq Pièces en faïence de Delft ; décor polychrome à fleurs et oiseaux.

101 — Beau Plat en ancienne faïence de Perse; décor à personnages et plantes rehaussé d'or.

102-107 — Six beaux Plats en ancienne faïence de Perse, décorés de fleurs et de palmes (Seront vendus séparément).

108 — Deux petites Coupes en ancienne faience de Perse ; décor polychrome.

109 — Deux Coupes en faïence d'Urbino; décor à la Raphaël, XVII^e^ siècle. Encadrées.

110 — Deux Assiettes de Delft; décor polychrome.

111 — Petit Plat de Delft; décor en bleu sur blanc.

112 — Deux Chiens en faïence anglaise.

113 — Deux Chiens en porcelaine de Saxe.

114 — Bouteille de Delft; décor bleu.

115 — Grande Soupière avec plateau, forme feuille de chou, en Strasbourg; décor à fleurs en vert.

116 — Deux Chimères en faïence émaillée du Japon.

117 — Paire de grandes Potiches avec couvercles surmontés de magots en faïence italienne, décorées de plantes et de dragons ; partie en relief.

118 — Plaque en faïence hollandaise, représentant un paysage ; décor polychrome.

119 — Plat rond à ombilic en faïence italienne, représentant l'Enfant Jésus, le chiffre du Christ et des godrons, XVII^e siècle. Encadré.

120 — Plat rond en faïence italienne ; décor à fleurs. Encadré.

121 — Onze Assiettes de Delft ; décor polychrome.

122 — Grand Bol en ancienne faïence de Perse ; décor en bleu et brun.

123 — Plaque en faïence ancienne de Perse ; décor à cavalier en relief sur fond bleu.

124 — Grand Plat rond en faïence italienne, représentant, au centre, le Festin des Dieux ; sur la bordure, des dessins à entrelacs en bleu et une armoirie imbriquée de jaune. XVI^e siècle.

125 — Beau Groupe en faïence d'Urbino, représentant un berger entouré de son troupeau. XVI^e siècle.

BRONZES, TERRES CUITES MARBRES

126 — Groupe en marbre : Petite Fille tenant un nid d'oiseau qu'un chat veut lui prendre.

127 — Autre Groupe : Enfant au chien. Pendant du précédent.

128 — Petit Buste en marbre : Henri IV enfant, d'après Bosio.

129 — Beau Groupe en bronze argenté, d'après Clodion ; sur socle rouge antique.

130 — Autre Groupe en bronze doré : les Trois Grâces ; sur socle rouge antique.

131 — Deux Statuettes en vieux bronze : Corneille et Molière ; sur socles jaune antique ornés de bronze.

132 — Belle Pendule Louis XVI en marbre blanc et gris, ornée de bronze doré avec statuettes.

133 — Deux Candélabres en bronze doré à trois lumières, formés par des vases de marbre blanc.

134 — Deux petits Vases bleus du Japon, montés en bronze doré.

135 — Grande et belle Garniture de cheminée en bronze ciselé et doré, modèle de *Crozatier*. La pendule représente un groupe de trois enfants portant la boule du monde ; les candélabres sont formés de vases ornés de bas-reliefs d'où s'échappent des bouquets de lis.

136 — L'Amour désarmé. Groupe en terre cuite, de Carrier-Belleuse.

137 — La Liseuse. Statuette en terre cuite, de Carrier-Belleuse.

138 — La Fileuse. Statuette en terre cuite, du même.

139 — Arabella. Buste en terre cuite, du même.

140 — Le Moineau de Serbie. Buste en marbre, de Carrier-Belleuse.

141 — Deux Bustes d'hommes en marbre blanc.

142 — Paire de Lampes en porcelaine céladon bleu turquoise, monture en bronze noirci et frotté, style chinois.

143 — Pendule en marqueterie de cuivre et d'écaille, ornée de bronze, époque Louis XIV.

144 — Deux Appliques, à deux lumières, en cuivre repoussé, époque Louis XVI.

145 — Jardinière ovale en cuivre, style Louis XIII.

146 — Jardinière en palissandre, ornée de médaillons à figures d'enfants et d'encadrements en bronze doré et argenté.

147 — Deux grandes Aiguières en bronze, offrant en bas-relief des scènes enfantines partie brunie, partie polie. Sujets d'après *Clodion*.

148 — Deux Jardinières en cuivre repoussé, à armoiries et guirlandes.

149 — Lustre en bronze poli, tout garni de cristaux taillés, forme Louis XIV.

150 — Paire d'Appliques à deux lumières à fonds de glaces, avec encadrements en bronze doré, forme Louis XIV.

151 — Beau Groupe en bronze : l'Amour à la folie, de *Carpeaux*.

152 — Grand et beau Groupe en bronze : Nymphe et petit Faune, de *Gautier*.

153 — Coupe ovale en porcelaine de Saint-Amand fond bleu turquoise, à médaillons, monture en bronze doré.

154 — Deux Groupes en bronze : les Séraphins, de *Paul Dubois*.

155 — Deux Appliques à deux lumières à fonds de glaces biseautées, avec encadrements en cuivre.

156 — Paire d'Appliques, à deux lumières, en bronze doré, époque Louis XV.

MINIATURES, IVOIRES, ARGENTERIE CUIVRES OBJETS DE VITRINE, BIJOUX

157 — Grand et beau Christ en ivoire, sur croix en bois sculpté, Louis XIV.

160 — Joli Gobelet avec couvercle en argent repoussé et doré, décoré d'ornements Louis XIV.

161 — Aiguière avec bassin, forme persane, en cuivre rouge gravé.

162 — Aiguière avec plateau en bronze ciselé, style Renaissance.

163 — Jolie Miniature ovale sur ivoire : Portrait de la comtesse d'Artois en robe de cour décolletée, avec coiffure haute à la poudre, garnie de colliers de perles, de plume blanche et de corbeille de roses. Dans un cadre en bronze ciselé et doré, à guirlande de fleurs et rubans.

164 — Belle Miniature ovale en ivoire, représentant une jeune Châtelaine en costume Louis XVI, lisant une lettre dans un parc. Cadre en bronze ciselé et doré, à tors de lauriers, traîne de fleurs et rubans.

165 — Jolie Miniature ovale : Portrait d'une jeune fille en costume de la Révolution. Cadre en bronze ciselé et doré, style Louis XVI.

166 — Deux petites Étagères à consoles en argent repoussé, avec huit petits verres.

167 — Jolie Boîte à tabac en argent repoussé et ciselé, à figures de guerriers. Travail japonais.

168 — Six petites Cuillers en argent, forme feuillages.

169 — Petit Encadrement en or, avec glace en cristal de roche.

170 — Autre Encadrement en or, avec glace.

171 — Bonbonnière en écaille, montée à charnière, ornée sur le couvercle d'un émail peint (Portrait de femme.

172 — Boîte à mouche en écaille, montée en or, à charnière Louis XV.

173 — Boîte octogone en bois pétrifié, simulant la malachite, monture or, à charnière.

174 — Deux petits Coffrets en ivoire sculpté. Travail chinois.

175 — Jolie Cantine en laque fine aventurinée du Japon ; décor à rehauts d'or, à fleurs et à feuillages.

176 — Jolie Montre en or émaillé en plein, décorée de scène champêtre, d'après *Watteau*.

177 — Châtelaine avec Montre en cuivre ciselé, doré et argenté, avec breloques Louis XVI.

178 — Deux Porte-Bouquets en cristal de Bohême rouge, gravé.

179 — Coupe en marbre serpentin, supportée par trois cygnes.

180 — Poignée d'épée en fer finement ciselé et repercé.

OBJETS D'AMEUBLEMENT

181 — Très beau Meuble en bois sculpté, avec montants, représentant des cariatides, offrant sur les battants des sujets allégoriques en bas relief, et sur les profils des animaux fantastiques. Fin du XVI^e^ siècle.

182 — Joli Meuble-Vitrine, à deux corps, en acajou, à colonnettes détachées, cannelées, orné de lambrequins et de filets de cuivre, garni de glaces biseautées, style Louis XVI.

183 — Joli Guéridon en acajou, à pieds cannelés de cuivre, orné d'une frise en bronze ciselé et poli, à chaînettes et rosaces ; dessus en marbre brocatelle d'Espagne, entouré d'une galerie style Louis XVI.

184 — Table de nuit en acajou moucheté, ornée de moulures et de cannelures en cuivre poli ; dessus en marbre blanc, style Louis XVI.

185 — Petite Servante, élevée sur trois pieds, en acajou, ornée de cuivres, avec dessus en brocatelle d'Espagne, style Louis XVI.

186 — Jolie petite Table à ouvrage en bois satiné, ornée de bronze doré, exécutée d'après le modèle de celle du Dauphin, style Louis XV.

187 — Meuble-Cabinet élevé sur table en acajou, orné de filets et de marqueterie de cuivre, style Louis XVI.

188 — Table à ouvrage, forme ovale, en marqueterie, ornée de bronze doré ; dessus en marbre blanc, style Louis XVI.

189 — Joli petit Canapé Louis XV en bois doré, couvert en étoffe fond blanc, à fleurs de couleur broché d'or.

190 — Autre petit Canapé. Pendant du précédent.

191 — Petit Fauteuil de bureau Louis XVI, orné de guirlandes de fleurs et couvert en étoffe de crête soie rouge.

192 — Petit Canapé Louis XV en bois naturel, partie dorée, couvert en ancienne étoffe de crête soie rouge.

193 — Autre petit Canapé. Pendant du précédent.

194 — Petit Meuble à hauteur d'appui en acajou Louis XVI, formant vitrine.

195 — Autre Meuble-Vitrine. Pendant du précédent.

196 — Petite Table de nuit ronde en bois de rose marqueté.

197 — Petite Table Louis XV en bois de rose, ornée de cuivres et à dessus de marbre.

198 — Petite Jardinière en acajou Louis XVI, ornée de bronzes dorés.

199 — Petite Table en vernis Martin, avec sujets Watteau.

200 — Très beau Lit de milieu, à colonnes, en bois sculpté, avec fronton à écussons sirènes, animaux et guirlandes de fleurs, frise à médaillons, groupes de têtes portés par des Amours, avec baldaquins à godrons, garni de sa tenture en brocatelle rayée, XVII^e^ siècle.

201 — Glace avec cadre gravé de Venise, à fronton, forme Louis XV.

202 — Quatre jolies Chaises volantes en bois sculpté et doré, style Louis XVI, couvertes de parterres de fleurs en broderie de soie sur fond brodé de différentes nuances et montées sur capitons en satin de couleurs assorties.

203 — Deux Guéridons à étagères en bois sculpté et doré, avec dessus formés de plats en ancienne porcelaine du Japon ; décor à paysages et oiseaux en bleu, rouge et or.

204 — Deux Étagères en bois sculpté.

205 — Joli Cabinet en ébène guilloché, plaqué d'écaille, orné de figurines et de bustes en cuivre et offrant sur le portail central et sur les tiroirs des sujets de chasse gravés et peints sous verre sur fond d'or. Posé sur une table en bois noir ornée d'écaille. XVII^e siècle.

206 — Corps de Bibliothèque en acajou.

207 — Deux Meubles d'appui s'ouvrant à un battant, en marqueterie de bois, à médaillons, vases de fleurs ornés de bronzes dorés, style Louis XVI.

208 — Deux petites Consoles en bois sculpté et doré, à rocailles et enroulements, époque Louis XV.

209 — Grande Jardinière rectangulaire en bois sculpté, ornée d'assiettes en faïence de Castelli, représentant des ruines et des paysages.

210 — Glace avec cadre en bois finement sculpté, de Chine.

211 — Belle Table de milieu avec dessus et inscrustations en porphyre oriental et marbres précieux. Monture en bois noir, style du XVI^e siècle.

212 — Deux Colonnes en marbre rouge, avec moulures et ornements en marbre vert.

213 — Quatre grands Fauteuils en palissandre sculpté, couverts en cuir repoussé et ciselé, garnis de clous en cuivre, Louis XIII.

214 — Quatre Torchères d'autel en bois sculpté, forme Louis XIV.

215 — Horloge en cuivre repoussé, dans une cage, forme régulateur, en marqueterie de bois, à figures et ornements Louis XIV.

216 — Horlogerie en marqueterie de bois, à fleurs, époqne Louis XV.

217 — Bois d'écran sculpté et doré, Louis XIV.

218 — Cadre en bois sculpté et doré, époque Louis XIV.

219 — Cadre en bois doré.

220 — Deux Plats en cuivre poli.

221 — Torchère formée par un nègre en bois sculpté et peint, portant un bouquet en verre de Venise, à six lumières.

222 — Deux Tabourets en noyer sculpté, à croisillons, couverts en tapisserie au point, à petits personnages, époque Louis XIII.

223 — Tabouret de pied en bois sculpté et doré, couvert en tapisserie au point, à personnages, époque Louis XIV.

224 — Fauteuil couvert en tapisserie au petit point, représentant des pavots, époque Louis XIV,

225 — Fauteuil couvert en tapisserie, de l'époque Louis XIII.

226 — Petite Banquette en noyer sculpté, couverte en brocatelle brochée d'argent, époque Louis XV.

227 — Deux Fauteuils couverts en tapisserie de Beauvais, à fleurs, époque Louis XVI.

228 — Bel Ecran en bois sculpté et doré, avec panneau en broderie à fleurs, à fond tissé d'argent.

229 — Deux Chaises couvertes en tapisserie à fleurs, sur fond havane, époque Louis XV.

230 — Table rectangulaire en bois sculpté, style Louis XIII.

231 — Trois Tabourets couverts en tapisserie.

232 — Deux petites Tables en bois sculpté, Louis XIII.

233 — Porte de tabernacle en bois sculpté, rehaussée d'or, du XVI^e^ siècle.

TAPISSERIES

234 — Jolie suite de cinq Tapisseries représentant des scènes champêtres. Compositions de petits personnages dans des paysages accidentés et pittoresques. Les bordures offrent des vases, des fleurs et des perroquets. Époque Louis XV.

La première représente *la Chasse au loup*.

L. 5m. H. 3m35.

La seconde représente *la Danse*.

L. 4m. H. 3m35.

La troisième représente *la Laitière*.

L. 4m. H. 3m35.

La quatrième représente *le Départ pour le marché*.

L. 3m20. H. 3m35.

La cinquième représente *le Repos*.

L. 2m50. H. 3m35.

235 — Jolie série de quatre Tapisseries représentant des paysages avec vues de villes ou de châteaux, et belles bordures fond jaune à fleurs, oiseaux et rinceaux. Époque Louis XIV.

1re : L. 3m50. H. 3m30.
2e : L. 3m ». H. 3m30.
3e : L. 2m90. H. 3m30.
4e : L. 1m80. H. 3m30.

236 — Deux Portières en tapisserie, représentant des animaux dans un parc, bordure fond jaune.

L. 1m60. H. 2m80.

237 — Tapisserie représentant un sujet biblique.

L. 3m. H. 1m60.

238 — Grande et belle Tapisserie de Bruxelles, XVIIe siècle, représentant l'Entrée triomphale d'un roi vainqueur dans une ville conquise. Importante composition de nombreux personnages, avec jolie bordure, guirlande de fruits et médaillons têtes d'hommes.

239 — Très belle Tapisserie de Beauvais, XVIIIe siècle, représentant Diane et Endymion, accompagnées des Amours se reposant des fatigues de la chasse au bord d'un fleuve dans un charmant paysage, avec jolie bordure à guirlandes de fleurs et de fruits, offrant aux angles du haut des groupes de panaches.

240 — Panneau en tapisserie d'Aubusson, représentant un paysage avec chute d'eau, animé d'oiseau, XVIIIe siècle.

241 — Grand Panneau en tapisserie d'Aubusson, représentant un paysage avec vues de pavillons style chinois, oiseaux de toutes espèces au plumage multicolore, XVIIIe siècle.

242 — Autre Panneau de même facture.

243 — Petit Tableau en tapisserie, représentant l'Adoration des Mages. Composition de nombreuses figures, XVI^e siècle. Cadre en bois doré.

244 — Tableau, forme médaillon, en tapisserie des Gobelins, représentant un portrait de femme, tissée d'or et d'argent. Cadre en bois noir.

245 — Quatre Morceaux de bordure en tapisserie Louis XIV.

246 — Quatre Tapisseries représentant des paysages mouvementés arrosés par des cours d'eau, avec bordures à fleurs (Sera divisé).

247 — Panneau en tapisserie à personnages.

248 — Suite de trois Tapisseries, dites verdures, avec bordures à fleurs.

249 — Plusieurs Bandes en tapisseries de différentes époques (Sera divisé).

250 — Panneau en tapisserie de Beauvais, du temps de Louis XVI, représentant des couronnes, des guirlandes de fleurs et des rinceaux.

251 — Panneau en tapisserie de Bruxelles, du XVII^e siècle, représentant des combats.

252 — Deux Panneaux en tapisserie, représentant l'Entrée d'Alexandre dans Babylone, XVII^e siècle.

ÉTOFFES

253 — Trois Lambrequins en velours rouge et ornés de broderie au point, dessins à compartiments et festons, XVI^e siècle, formant une garniture de lit. Longueur totale, 5^m 60.

254 — Trois Lambrequins en satin jaune, ornés de broderies à fleurs de couleur, époque Louis XVI.

255 — Grand Lambrequin en velours rouge, orné d'applications à fleurs, oiseaux et ornements en soie de couleur et or, avec belles franges multicolores à pompons. L. 2^m 40. H. 0^m 60.

256 — Petit Lambrequin, semblable au précédent, garni de franges rouges. L. 1^m60. H. 0^m30.

257 — Quatre Morceaux de broderies pour sièges en soie rouge, à ornements Henri II.

258 — Belle Chasuble en soie blanche, brodée d'or et de soie de couleur. Époque Louis XIV.

259 — Tapis de table, brodé au point de Hongrie, garni de galons d'or et de franges à pompons.

260 — Lambrequin en velours rouge, brodé d'or, garni de franges quadrillées rouge et or.

261 — Petit Lambrequin en soie blanche brodée à fleurs, garni de franges.

262 — Petit Tapis en soie saumon brodée à fleurs, garni de franges d'or.

263 — Deux petits Tapis brodés sur soie.

264 — Dessus de piano en soie rayée et brochée à fleurs. Époque Louis XVI.

265 — Tapis en soie rayée et brochée à fleurs. Époque Louis XVI.

266 — Deux Embrasses en broderie sur soie noire. Époque Renaissance.

267 — Trois Embrasses en velours rouge brodé d'or et de soie. Époque Renaissance.

268 — Deux Embrasses en soie rouge brodée à ornements. Époque Renaissance.

269 — Couverture de livre en velours rouge brodé.

270 — Tapis de table en satin rouge brodé à fleurs et armoiries, garni de franges.

271 — Trois Coussins en brocatelle jaune et bleu, garnis de franges.

272 — Coussin tissé d'argent, fond vert, garni de dentelles d'argent. Époque Louis XIV.

273 — Beau Tapis de table vénitien en velours, avec application de velours de Gênes, dessins argent et multicolores.

274 — Tapis de table en soie jaune brodée de fleurs multicolores.

275 — Trois Coussins orientaux en soie bleue brodée à fleurs.

276 — Beau Bandeau en satin rouge brodé à fleurs, en soie multicolore et or, garni de franges.

277 — Environ dix-huit mètres de Bandes en satin crème, avec ornements en velours de couleur et soie. Style Renaissance.

278 — Quatre Pièces de tenture en drap brodé à fleurs et feuillages. Travail portugais, du temps de Louis XIII.

279 — Lots de Franges en soie et de passementeries.

280 — Objets non catalogués.

Vve Renou, Maulde et Cock, imprs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 400—47293

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

Adhesive
B99/Gold

ILAP85-D731

IMPRIMERIE
Vᵉ RENOU, MAULDE & COCK
Rue de Rivoli, 144

38 8855t

1884 Apr. 24 PaDrB c.1
Hotel Dro/Objets d'art et de bel
85-P731
3 3125 01150 2612